

Verzeichnis der Publikationen Prof. Dr. Viola Hildebrand-Schat

Monographien

Sigrid Sigurdsson. Kartographie einer Reise, Freiburg 2020

Kunst verbucht. Handschriften und frühe Drucke als Quelle der Inspiration für das Künstlerbuch, Berlin 2015

Die Kunst schlägt zu Buche. Das Künstlerbuch als Grenzphänomen, Köln 2013

Literarische Aneignung und künstlerische Transformation. Zur Literaturrezeption im Werk von Marcel Broodthaers, München 2012 (Habilitationsschrift)

Ausst.-Kat. Inks'n drips. Von der Straße in die Galerie, Kunstforum Leismann, St. Ingbert 2008

Illust_Ratio / 01. Anke Feuchtenberger und Bengt Fosshag, Rüsselsheim 2006.

Parcours. Eine Installation von Barbara Heier-R. im 1822-Forum der Frankfurter Sparkasse, Frankfurt/Main 2006

Yvonne Lange. Rivalitäten der Realitäten. Hamburger Arbeitsstipendien für bildende Kunst, Hamburg 2005

Zeichnung im Dienste der Literaturvermittlung. Moritz Retzschs Umrißillustrationen als Ausdruck bürgerlichen Kunstverstehens, Würzburg 2004 (Dissertation)

Herausgeberschaften

Refresh the Book (gemeinsam mit Katarzyna Bazarnik u. Christoph Benjamin Schulz), Leiden 2021

Manet. Sehen. Der Blick der Moderne (gemeinsam mit Hubertus Gassner), Ausst.-Kat. Kunsthalle Hamburg, Petersberg 2016

Ausst.-Kat. Handverlesen. Künstlerbücher und Pressendruck aus der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Berlin 2015

Ausst.-Kat. Paul Stein. Buch geführt (gemeinsam mit Stefan Soltek), Offenbach am Main 2010

Ausst.-Kat. Philipp Hager, Frankfurt/Main 2008

Ausst.-Kat. Carmen Berr – Retrospektive, Frankfurt/Main, 2008

Ausst.-Kat. Ideentität. Reza Khaeef. Malerei, Objekte, Installationen, Frankfurt/Main 2007

Ausst.-Kat. Inge Besgen. Streetfaces, Rüsselsheim 2007

Aufsätze

Zuckerwürfel, die die Kunst revolutionierten. Malewitschs Kunstprogramm, interpretiert von Leonid Tishkov/Revolution by Sugar Cubes: Malevich Art Theorie interpreted by Leonid Tishkov. In: Joseph Imorde und Nadja Gernalzick (Hrsg.): *Mediality of Sugar*, Leiden, erscheinen geplant für 2022

Olga Chernysheva. Poesie als Medienreflexion. In: Susanne Gramatzik, Renate Kroll (Hrsg.): *Keine Bilder ohne Worte. Fotografinnen und Filmemacherinnen und ihre Texte*, Berlin 2021, S. 303-321

Einige Überlegungen zum Stellenwert von Digital History im Kontext von Buchillustration. In: Sebastian Schmideler, Wiebke Helm (Hrsg.): *BildWissen – KinderBuch. Historische Sachliteratur für Kinder und Jugendliche und ihre digitale Analyse*, Heidelberg 2021, S. 151-170

Vom Sinn und Zweck einer terminologischen Bestimmung. Begrifflichkeiten und Konzepte des Künstlerbuches. In: Jan Röhnert (Hrsg.): *Avantgarde intermedial. Theorie und Praxis des Künstlerbuchs*, Wiesbaden 2021, S. 23-40

The Hybrid Nature of the Book in the Age of Electronic Publishing: An Introduction. In: Viola Hildebrand-Schat, Katarzyna Bazarnik u. Christoph Benjamin Schulz (Hrsg.): *Refresh the Book. On the Hybrid Nature of the Book in the Age of Electronic Publishing*, Leiden 2021, S. 1-17

The Exhibition Space. On the Hybridity of the Publication Between Execution and Extension of Spatiotemporal Concepts. In: Viola Hildebrand-Schat, Katarzyna Bazarnik u. Christoph Benjamin Schulz (Hrsg.): *Refresh the Book. On the Hybrid Nature of the Book in the Age of Electronic Publishing*, Leiden 2021, S. 273-287

Conception – Construction – Deconstruction. An Alternative Way to Read a Book: Tobias Tank's Hier öffnen. In: Viola Hildebrand-Schat, Katarzyna Bazarnik u. Christoph Benjamin Schulz (Hrsg.): *Refresh the Book. On the Hybrid Nature of the Book in the Age of Electronic Publishing*, Leiden 2021, S. 375-382

Einige Überlegungen zum Stellenwert von Digital Art History im Kontext von Buchillustrationen. In: Sebastian Schmideler und Wiebke Helm (Hg.) 2021: *BildWissen - KinderBuch*. Heidelberg: J. B. Metzler Verlag. S. 151 - 170.

Ver- und Entwurzelung, Metaphern von Permanenz und Transitorischem/Укорение и отрыв от корней: Метафоры перманентного и транзиторного. In: *Aesthetica Universalis*, Vol. 3-4 (11-12), 2020, Москва МГУ имени М. В. Ломонозова Филосовский факультет, кафедра эстетика, S. 21-67

Der Buchkörper als sinnstiftender Teil des Erzählens zur Verlagerung der Narration auf das Material/The book body as a meaningful of the narrative for transferring the narration on the material/Тело книги как смысло образ у ющая часть повесетвоования. К вопросу о перекложение нарратива на материал. In: *Aesthetica Universalis*, Vol. 2 (10), 2020, Москва МГУ имени М. В. Ломонозова Филосовский факультет, кафедра эстетика, S. 51-144

Elizas Buchprojekte. In: Katharina Bechler, Kristen Worms (Hrsg.): *Ausst.-Kat. Princess Eliza. Englische Impulse für Hessen-Homburg*, Petersberg 2020, S. 115-117

A Series of Etching representing the power and progress of Genius, London 1806 und Genius. Imagination, Phantasie, Hannover 1834. Beide Ausgaben im Vergleich. In: Katharina Bechler, Kristen

Worms (Hrsg.): Ausst.-Kat. Princess Eliza. Englische Impulse für Hessen-Homburg, Petersberg 2020, S.119-121

The Birth and Triumph of Love. A Poem, London: T. Egerton, 1796. In: Katharina Bechler, Kristen Worms (Hrsg.): Ausst.-Kat. Princess Eliza. Englische Impulse für Hessen-Homburg, Petersberg 2020, S. 122-123

Drei Motive aus The Birth and Triumph of Love, um 1800. In: Katharina Bechler, Kristen Worms (Hrsg.): Ausst.-Kat. Princess Eliza. Englische Impulse für Hessen-Homburg, Petersberg 2020, S. 124

Cupid Turned Volunteer. In a Series of Prints, London: E. Harding, 1804. In: Katharina Bechler, Kristen Worms (Hrsg.): Ausst.-Kat. Princess Eliza. Englische Impulse für Hessen-Homburg, Petersberg 2020, S. 125-127

A Series of Etching representing the Power and Progress of Genius, London: Edward Harding, S. Gosnell, 1806. In: Katharina Bechler, Kristen Worms (Hrsg.): Ausst.-Kat. Princess Eliza. Englische Impulse für Hessen-Homburg, Petersberg 2020, S. 127-130

Johann Heinrich Ramberg, Nach Elizabeth von Großbritannien, Irland und Hannover 81770-1840), Gedicht von Minna Witte. In: Katharina Bechler, Kristen Worms (Hrsg.): Ausst.-Kat. Princess Eliza. Englische Impulse für Hessen-Homburg, Petersberg 2020, S. 130-133

Lampe. In: Philippe Cordez, Julia Saviello (Hrsg.): Fünfzig Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Lapptasche, Emsdetten/Berlin 2020, S. 188-191

Der Buchkörper als sinnstiftender Teil der Erzählung. Zur Verlagerung der Narration auf das Material. In: Christian Benne, Carlos Spoerhase (Hrsg.) Materialität: Vom Blättern und Seiten. Kodex Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft, 9. 2019, Wiesbaden 2019, S. 183-203

Ästhetiken des Buchs und Programmatiken modernen Buchkünstler. In: Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Literatur, Buchgestaltung und Buchkunst. Ein Kompendium, De Gruyter 2019, S. 34-42

Mallarmé-Rezeption im Künstlerbuch. In: Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Literatur, Buchgestaltung und Buchkunst. Ein Kompendium, De Gruyter 2019, S. 207-218

Die Bibel in Buchgestaltung und Künstlerbuch. In: Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Literatur, Buchgestaltung und Buchkunst. Ein Kompendium, De Gruyter 2019, S. 225-240

Buch und Tod: Ars moriendi, Totentanz und ihre moderne künstlerische Rezeption. In: Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Literatur, Buchgestaltung und Buchkunst. Ein Kompendium, De Gruyter 2019, S. 240-253

Zeitgenössische Buchwerke in der Tradition alter Handschriften und früher Drucke. In: Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Literatur, Buchgestaltung und Buchkunst. Ein Kompendium, De Gruyter 2019, S. 253-264

Tierbücher und Bestiarien in der Buchkunst. In: Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Literatur, Buchgestaltung und Buchkunst. Ein Kompendium, De Gruyter 2019, S. 304-320

Der Atlas und seine Nutzung als buch künstlerisches Medium. In: Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Literatur, Buchgestaltung und Buchkunst. Ein Kompendium, De Gruyter 2019, S. 330-345

Enzyklopädie-Konzepte und ihre Aufnahme durch das Künstlerbuch. In: Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Literatur, Buchgestaltung und Buchkunst. Ein Kompendium, De Gruyter 2019, S. 365-375

Schriften zur Astronomie und Astrologie und ihre buchkünstlerische Rezeption. In: Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Literatur, Buchgestaltung und Buchkunst. Ein Kompendium, De Gruyter 2019, S. 375-390

Kosmografische Kompendien und Konzepte im Spiegel des Künstlerbuches. In: Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Literatur, Buchgestaltung und Buchkunst. Ein Kompendium, De Gruyter 2019, S. 390-406

Vom Kompendium des Pflanzenwissens zum Künstlerbuch. In: Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Literatur, Buchgestaltung und Buchkunst. Ein Kompendium, De Gruyter 2019, S. 406-420

Sigrid Sigurdssons Kartographie einer Reise. Die Bibliothek als Ästhetisierungsform von Geschichte und Erinnerung. In: Claudia Fabian (Hrsg.): Künstlerbuch im Schaufenster. Reihe: Bibliothek und Wissenschaft, hrsg. v. C. Dora, C. Fabian, M. Knoche, M. Linder. E. Mittler. W. Schmitz, 52/2019), Wiesbaden, 2019, S. 67-74

Eine Frage der medialen Verortung. Künstlerbücher in der institutionellen und akademischen Vermittlung. In: Claudia Fabian (Hrsg.): Künstlerbuch im Schaufenster. Reihe: Bibliothek und Wissenschaft, hrsg. v. C. Dora, C. Fabian, M. Knoche, M. Linder. E. Mittler. W. Schmitz, 52/2019), Wiesbaden, 2019, S. 109-117

On the Polyvalence of Photographic Elements in Ines von Ketelhodt's Books / Zur Polyvalenz des Fotografischen in Ines von Ketelhodts Büchern. In: Ausst.-Kat. Ines von Ketelhodt, Flörsheim, 2019, S. 40-61

За Предлам и Цвета и Формы. Книга Василия Кандиниского «О Духовном в Искусстве» и ее Влияние на Теоретический Труд Вилли Баумайстера «Незнакомое в Искусстве». In: Aestetica Universalis Vol 2 (2), hrsg. v. Lomonosov Moscow State University Faculty of Philosophy Department of Aesthetics Theoretical Quarterly, Moskau 2018, S. 127-138

Japonismus in der Buchkunst: Kriterien einer Stilform und ihrer Anwendung auf das buchkünstlerische Schaffen. In: Anett Göthe (Hrsg.): 160 Jahre Japonismus. Einflüsse auf europäisches Kunstschaffen seit 1855, Bad Nauheim 2018, S. 129-164

Eine Erschließung der „Landkarte der Liebe“. Wolfgang Buchtas druckgrafische Interpretation eines Textes von Dylan Thomas. In: Ausst.-Kat. Wolfgang Buchtas. Scribere, Wien 2018, S. 30-57

Vom Scherenschnitt zum Lasercut. In: Neil Holt, Nicola von Velsen u. Stephanie Jacobs (Hrsg.): Papier. Material, Medium und Faszination, München, London New York 2018, S. 132

Publit Poem-Paintings von Ferdinand Kriwet. In: Ausst.-Kat. Freiraum der Kunst. Die Studiogalerie der Goethe-Universität Frankfurt 1964-1968, Petersberg 2018, S. 36-44

Seh-Buch, Dé-Coll/age-Happening von Wolf Vostell. In: Ausst.-Kat. Freiraum der Kunst. Die Studiogalerie der Goethe-Universität Frankfurt 1964-1968, Petersberg 2018, S. 49-53

Konstruktive Tendenzen aus der Tschechoslowakei – Hugo Demartini, Milan Dobeš, Jan Kubiček, Karel Malich, Zdeněk Sýkora, Miloš Urbásek. In: Ausst. Kat. Freiraum der Kunst. Die Studiogalerie der Goethe-Universität Frankfurt 1964-1968, Petersberg 2018, S. 106-114

Systematische Kunst – Eberhard Fiebig, Heijo Hangen. In: Ausst.-Kat. Freiraum der Kunst. Die Studiogalerie der Goethe-Universität Frankfurt 1964-1968, Petersberg 2018, S. 115-121

„It seems a pity, but I do not think I can write more“ – Letzte Worte als Vermächtnis und ihre Theoretisierung im buchkünstlerischen Konzept. In: Malte Gruber, Sabine Müller (Hrsg.): Letzte Dinge, letzte Worte, Berlin, 2018, S. 141-156

Avtorskaja Kniga Kniga chudoschnikov. Das Buch als künstlerisches Statement in Russland. In: Ute Schneider (Hrsg.): Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde 2017. Neue Folge XXV, Wiesbaden 2017, S. 139-166

Shadow and Outline: Immateriality of Picturing; Expression beyond direct Effigy. In: Musei del Governatoro dello Stato della Città del Vaticano (Hrsg.): The Silence of Images, 2018

Anarcho-Futurismus Revisited: The Journal Transponans. In: Serge-Aljosja Stommels, Albert Lemmens (Hrsg.): Bookwork. Re Nikonova und Serge Segay, Nijmegen 2016, S. 69-85

Zuckerwürfel, die die Kunst revolutionierten. Malewitschs Kunstprogramm, interpretiert von Leonid Tischkov/Revolution by Sugar Cubes: Malevich Art Theorie interpreted by Leonid Tishkov. In: Joseph Imorde und Nadja Gernalzick (Hrsg.): Mediality of Sugar, noch nicht erschienen

« Formes combattantes ». Presentiments et réalité de la guerre chez Franz Marc et chez August Macke. In : Acte du Colloque « 1914: guerre et avant-gardes », Presse universitaire de Paris Ouest, Paris 2016, S. 167-175

Schematisierung und Inszenierung als Strategien des Porträts im Widerstreit zu Individualisierung. In: Malte Christian Gruber, Sebastian Kühn (Hrsg.): Dreiecksverhältnisse - Aushandlungen von Stellvertretung, Berlin 2016, S. 25-46

Willi Baumeister. Felsbildreferenzen. In: Karl-Heinz Kohl, Richard Kuba, Hélène Ivanoff (Hrsg.): Kunst der Vorzeit. Felsbilder aus der Sammlung Frobenius, München, London, New York 2015, S. 232-233

Spuren vorgeschichtlicher Kunst im Werk von Willi Baumeister. In: Jean-Louis Georget, Hélène Ivanoff und Richard Kuba (Hrsg.): Kulturkreise – Leo Frobenius und seine Zeitgenossen. Berlin 2015, S. 243-272

Gestörte Lektüre. Verkehrung von Lesegepflogenheiten durch materiale und ästhetische Brechungen. In: Christian A. Bachmann, Laura Emans und Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Bewegungsbücher. Spielformen, Poetiken, Konstellationen, Berlin 2016, S. 219-235

Raum, Zeit, Bewegung. Stichworte zu Aspekten des Künstlerbuches/Space, Time, movement. Key words for aspects of an artists' book. In: A Book is not just a Book. Experimente aus den Burg-Buch-Labor #3, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Halle 2015, o. S. 9-10

Marcel Broodthaers - Dichter und Künstler. Die Aktivitäten vor 1964. In: Kat. Marcel Broodthaers. Dichter und Künstler. Die Sammlung Schmidt, Nijmegen 2015, S. 17-31

Die Begegnung mit dem Tod. Ars moriendi und Totentanz im Buch. In: Ulrich Ernst, Susanne Gramatzki (Hrsg.): Paradigmata zum Künstlerbuch. Gattungen und Werke von der Klassischen Moderne bis zur Gegenwart, Berlin 2014, S. 131-152

Книга художника в контексте проблемы экспонирования. In: Актуальные Вопросы Развития Искусствоведени в России и Странах СНГ, Kazan 2014, S. 282-288

Das Billardzimmer. In: Kat. Degas Kunsthalle Karlsruhe 2014, S. 81-83

Das Porträt der Madame Rutté. In: Kat. Degas. Kunsthalle Karlsruhe, 2014, S. 75-76

Das Cut-up als erweiterter Handarbeitsbegriff. In: Elke Purpus (Hrsg.): Kat. Carola Willbrand. Das Cut-up als erweiterter Handarbeitsbegriff. Kleine Schriften der Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln, Bd. 4, Köln 2014, S. 18-19

Buchhülle, Buchumschlag, Bucheinband. Schichten auf dem Weg zum Text. In: Michael Fisch, Ute Seiderer (Hrsg.): Verpackung und Umschlag. Techniken des Verkleidens und Umschließens, Berlin 2014, S. 126-198

When Strategies become form: Aspei im Bezügeflecht/Netzwerk konzeptueller Kunst. In: Ausst.-Kat. Aspei – literatur und kunst zwischen ost und west, Tiflis, Offenbach am Main, Minsk 2014/15, S. 15-20

Die andere Seite des Mondes/The Other Face of the Moon. In: Kat. Veronika Schäpers. Bücher/Books, Berlin/Offenbach 2014, o. S., 7 Seiten

Das Künstlerbuch als Spur diaristischer Aufzeichnung. Individuelle und fiktive Biographie zwischen Alltag und Krieg. In: Monika Schmitz-Emans u. Christian A. Bachmann (Hrsg.): Bücher als Kunstwerke. Von der Literatur zum Künstlerbuch, Essen 2013, S. 153-172

Wassily Kandinsky. Über das Geistige in der Kunst. Das Abstrakte als Wesen der Kunst. In: Johanna Aufreiter, Gunther Reisinger, Claudia Steinhardt-Hirsch (Hrsg.): KunstKritikGeschichte, Berlin 2013, S. 471-495

Zu Sprache und Struktur, Wort und Bild in den Gedichten von Celan und Bachmann. In: Galerie Druck und Buch (Hrsg.): Kat. Eberhard Müller und Anja Harms: Buchskulpturen, Wien/Klingspor Museum, Offenbach am Main, 2013, S. 116-131

Appropriation oder Simulacrum? Zur Funktion interpiktorialer Bezüge in der zeitgenössischen russischen Kunst. In: Guido Isekenmeier (Hrsg.): Interpiktorialität. Theorie und Geschichte der Bild-Bild-Bezüge, Bielefeld 2013, S. 219-235

Transformation und Allegorisierung des Körpers in der zeitgenössischen russischen Kunst. In: Cornelia Logemann, Miriam Oesterreich (Hrsg.): Körper-Ästhetiken. Allegorische Verkörperung als ästhetisches Prinzip, Bielefeld 2013, S. 109-123

Aktionismus in der russischen Gegenwartskunst zwischen Kultur und Politik. Die Moskauer Radikalen und das Künstlerkollektiv Chto delat?. In: <http://www.p-art-icipate.net>

The History of contemporary Art as a Manifestation in Russian Art: Ilya Kabakov, Svetlana Kopystianskaja, Vadim Zakharov. In: History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe, ed. By Jerzy Malinowski, 2 Vol, Torun 2012, S. 267-275

Видоизменение понятия: Реализм в 20ом и 21ом столетиях (Changing of a term: Realism in the 20th and 21th Centuries). In: Вторые Казанские искусствоведческие Чтения 2011 (Second Lecture on Art of the Museum of Applied Art in Kasan, Kasan 2014, S. 25-29

Erasure poetry. Zwischen Poesie und Kunst, Appropriation und Conceptual Writing. In: Annette Gilbert (Hrsg.): Wiederaufgelegt. Zur Appropriation von Texten und Büchern in Büchern, Bielefeld 2012, S. 299-313

Power and Progress of Genius. Elizabeths Zeichnungsserie zwischen Romantik und Biedermeier Elisabeth, Kat. Ausst. Romantik in Homburg. Elizas Gartenreich und das Gotische Haus, Bad Homburg 2012, S. 55-71

Die Danziger Gebot-Tafeln als Spiegel ihrer Zeit. In: Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo XLII. Tom poświęcony pamięci Professor Marii Roznerskiej w 10. rocznicę śmierci, Acta Universitatis Nicolai Copernici, Torun 2012, S. 505-525

Das Künstlerbuch als grenzübergreifendes Medium am Beispiel der Koproduktion „Doubles-Jeux“ von Sophie Calle und Paul Auster. In: Christian A. Bachmann, Simone Sauer (Hrsg.): Paul Auster. Werk und Poetik, Berlin 2012, S. 55-67

Kunst und Mode als Simulacrum des schönen Scheins. Die digitalen Bildwelten Olga Tobreluts. In: Kunsttexte 1/2011 (<http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2011-4/hildebrand-schat-viola-6/PDF/hildebrand-schat.pdf>)

Sergei Bugaev Afrikas Projekt „Krimania“ als Reflexionsform der sowjetisch-russischen Kulturbedingen. In: Malte Christian Gruber, Stefan Häußler (Hrsg.): Normen der Empathie, Berlin 2012, S. 209-226

Freundesgabe oder Lehrstück: Das Märchen vom standhaften Zinnsoldat von Fritz Kredel in der Sammlung Guggenheim. In: Archiv für Stadtgeschichte, Klingspor Museum (Hrsg.): Ausst.-Kat. Im Glauben an das Exquisite: Siegfried Guggenheim, Offenbach am Main 2011, S. 109-120

Saâdane Afif. In: Kunsthalle Karlsruhe (Hrsg.): Ausst.-Kat. Lumière noire. Neue Kunst aus Frankreich, Köln 2011, S. 134-141

Plagiat oder Geniestreich. Das Œuvre Sturtevant zwischen Reaktualisierung und Zeitkritik. In: Jochen Bung, Malte-Christian Gruber, Sebastian Kühn (Hrsg.): Plagiate. Fälschungen, Imitate und andere Strategien aus zweiter Hand, Berlin 2011, S. 219-234

Reflexion der eigenen Geschichte als Ausweis gegenwärtiger Kunst. Vom Moskauer Konzeptualismus bis zu den Blauen Nasen. In: Paradigmenwechsel in Osteuropa, Wien 2011, 80-87

Spiegelung, optische Täuschung oder optischer Trick? Die Verkehrung der Welt in den Werken von Francisco Infante-Arana. In: Kunsttexte, 4/2010 (<http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2010-4/hildebrand-schat-viola-7/PDF/hildebrand-schat.pdf>)

Zwischen Lesbarkeit und Unlesbarkeit. Die unsichtbare Grenze. In: Anita Kühnel, Michael Laibach, Jan May (Hrsg.): Welt aus Schrift. Das 20. Jahrhundert in Europa und den USA, Köln 2010, S. 161-170

Nur was aufgezeichnet ist, existiert. Paul Steins Skizzenbücher zwischen Tagebuch und Künstlerbuch. In: Stefan Soltek, Viola Hildebrand-Schat (Hrsg.): Ausst.-Kat. Paul Stein. Buch geführt, Offenbach am Main 2010, S. 21-3h

Strukturen paternalen Dichotomie im Werk von Niki de Saint Phalle. In: Malte-Christian Gruber, Sascha Zimmermann (Hrsg.): Die Unsicherheit der Väter. Zur Herausbildung paternalen Bindungen, Berlin 2009, S. 147-158

Dietz Eilbacher. In: Kunstverein Speyer, Herbert Dellwing (Hrsg.): Michael Croissant und seine Schüler. Katalog zur Ausstellung im Kulturhof Flachsgasse, Speier 2008

Spaces & Landscapes. In: Insights. Works from the art collection of EU Central Bank. Katalog zur Ausstellung der European Central Bank, Frankfurt/Main 2008

People & (Hi)stories. In: Insights. Works from the art collection of EU Central Bank. Katalog zur Ausstellung der European Central Bank, Frankfurt/Main 2008

Die Ausstellung und ihr Konzept. In: Viola Hildebrand-Schat (Hrsg.): Kat.-Ausst. Philipp Haager, Frankfurt/Main 2008, S. 7-9

Zur Kategorie des Erhabenen. In: Kat.-Ausst. Philipp Haager, Frankfurt/Main 2008, S. 10-19

Studierende kuratieren eine Ausstellung. Vorwort. In: Kat.-Ausst. Philipp Haager, Frankfurt/Main 2008, S. 6

Carmen Berr - Die Geschichte einer Ausstellung. In: Carmen Berr – Retrospektive, Frankfurt/Main, 2008, S. 9-12

Was ist Identität. In: Viola Hildebrand-Schat (Hrsg.): Ausst.-Kat. Identität. Reza Khaeef. Malerei, Objekte, Installationen, Frankfurt/Main 2007, S. 13-22

Von der Verkäuflichkeit der Identität. Eine Rauminstallation. In: Viola Hildebrand-Schat (Hrsg.): Ausst.-Kat. Identität. Reza Khaeef. Malerei, Objekte, Installationen, Frankfurt/Main 2007, S. 139-146

Das Skizzenbuch. In: Viola Hildebrand-Schat (Hrsg.): Ausst.-Kat. Inge Besgen. Streetfaces, Rüsselsheim 2007, S. 8-19

Offene und geschlossene Formen in Kunst und Architektur. In: Architektur zum Anfassen, hrsg. von FSB, Brakel 2007, S. 51-61

Biographies and entries. In: Circuit: America – Europe. Masterpieces from the Art Collection of the Federal Reserve Board, Frankfurt/Main 2006

Willi Baumeister und Leo Frobenius. In: Heinz Spielmann (Hrsg.): Ausst.-Kat. Willi Baumeister. Figuren und Zeichen, Hamburg 2005, S. 182-185

Willi Baumeister. Die Frankfurter Jahre 1928 – 1933. In: Ausst.-Kat. Willi Baumeister (1889 - 1955). Die Frankfurter Jahre 1928 - 1933. Zum 50. Todestag, Frankfurt/Main 2005, S. 11-29

„Goethe hat mich auf dieser Reise nicht verlassen“ - Das letzte Lied in Fanny und Wilhelm Hensels Reise-Album 1839-40 (gemeinsam mit Gisela Müller). In: Günther Wagner (Hrsg.): Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Stuttgart/Weimar 2003, S. 189-206

Kunsttheorie vor 1945 und ihre Wiederbelebung durch die Malerei. In: Sigrid Hofer (Hrsg.): Ausst.-Kat. Entfesselte Form. 50 Jahre Frankfurter Quadriga, Frankfurt/Main 2002, S. 164-169

Biographien. In: Sigrid Hofer (Hrsg.): Ausst.-Kat. Entfesselte Form. 50 Jahre Frankfurter Quadriga, Frankfurt/Main 2002, S. 259-284

Typographisch-zeichnerische Interpretation von Adrian Frutigers Statement: "Die Kunst steckt in den Zwischenräumen". In: Gerd Fleischmann (Hrsg.): Stabenbuch. Forum Typographie. Ergebnisse des Wettbewerbs '85. Essen, Düsseldorf, Gütersloh 1986